**5 класс СКРИПКА ДЬЯВОЛА (КОНТРОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ МОЛЧА)**

Фиакр нырял из одной улочки в другую. Возница боялся задавать вопросы. С час назад он спросил, куда везти.

— Куда хочешь...

— Но Вена велика, сударь.

— Я всё сказал.

Увидев несколько золотых монет, упавших рядом с ним на сиденье, возница ошалел и тихонько тронул лошадей: «Ну и дела...».

Колёса застучали по мосту. Весенний Дунай раздался и помутнел.

Проехали пристань, шумную толкучку возле оперы. Ездок не обращал на окружающее ни малейшего внимания.

Начинало смеркаться.

— Останови!

Лошади замерли. Откуда-то доносились слабые звуки скрипки. Нервно сжав руки, сидевший сзади прислушался. Потом соскочил на землю.

— Подождёшь меня здесь.

Он шагал мрачным лабиринтном домишек и думал, уж не почудилось ли ему. Да нет! Вот же, здесь!

Полутёмный двор вывел на небольшую пустынную площадь. На брусчатке стоял босоногий мальчишка лет девяти. Скрипка, казавшаяся в детских руках огромной, стонала жалобно и протяжно. В шапке, лежавшей на камнях, не было ни одной монеты.

— Давно ты стоишь здесь, бамбино?

— Да, сударь.

— Сейчас будет дождь**,** аулова, я смотрю, пока нет.

**—** Но я не могу вернуться**.** Мама больная, а нам нечего есть.

 —Дай-ка!

Он взял скрипку, чуть тронул смычком струны, сделал два-три слабых щипка. Потом, выставив вперёд правую ногу, тряхнул длинной чёрной гривой и резко взмахнул рукой. Мальчишка вздрогнул от неожиданных, удивительных по красоте

и силе звуков. Он никогда бы не поверил, что его скрипка на такое способна. Мелодия резала воздух. Дома точно расступились. С разных сторон открывались окна. Вокруг собралась толпа, в шапку стали падать монеты и бумажки.

— Это фантастика,— переговаривались подошедшие.— Волынка длясельской свадьбы, но какие звуки!

— Он, точно он. На такое не способен никто в мире. Только послушай, как плачет в его руках эта жалкая деревяшка!

—Худое лицо игравшего побледнело. На фоне впалых щёк волосы казались неестественно чёрными. Люди вокруг давили, сжимались тесным кольцом.

Неожиданно скрипка смолкла. Человек вытер лоб и протянул мальчику скрипку.

—Возьми. Твоей матери мы, кажется, немного помогли.

Растерянный ребёнок смотрел то на скрипку, то на заваленную деньгами шапку и боялся пошевелиться.

— Что же это? — бормотал мальчик.— Неужели всё мне?

— Бери, бери. Такое случается раз в жизни,— потрепал его по плечу какой-то старик.

— Но кто это, за кого благодарить Господа?

— Ты не знаешь его? Запомни: на твоей скрипке играл сам Паганини...

(356 сл.) *(По А. Романову)*

**ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ «СКРИПКА ДЬЯВОЛА»**

Укажите правильный ответ на каждый вопрос.

1. В каком городе происходят события?

а) В Берлине;

**б) в Вене;**

в) в Амстердаме.

2. Почему ездок потребовал остановить фиакр?

**а) Он услышал звуки скрипки;**

б) устал от быстрой езды;

в) хотел рассмотреть красивое здание.

3.Кого увидел мужчина на небольшой площади?

**а) босоногого мальчишку лет девяти;**

б) скрипача, окружённого толпой;

в) старика, играющего на скрипке.

4. Почему мальчик со скрипкой не уходил, несмотря на непогоду?

а) Ему некуда было идти;

б) он любил дождь;

**в) он не мог вернуться к больной матери без денег.**

5. Что заставило мальчика вздрогнуть, когда незнакомец заиграл?

**а) Неожиданные, удивительные по красоте и силе звуки;**

б) незнакомец играл слишком громко;

в) скрипка издавала резкие, неприятные звуки.

6. Кто заставил плакать скрипку мальчика?

а) Неизвестный музыкант;

**б) великий Паганини;**

в) случайный прохожий.